

Дорошенко Любовь Александровна
воспитатель
МАДОУ г. Нягани «Д/с №1 «Елочка»
г. Нягань

Творческая мастерская «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через фольклор»

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в воспитании духовно - нравственных качеств дошкольников путем введения их в национальные традиции русского народа, используя и знакомя детей с устным народным творчеством.

Задачи:

1. Укреплять и поддерживать связь с семьей, устанавливать отношения доверия и сотрудничества.
2. Повышать педагогическую культуру родителей.
3. Довести до понимания родителей ценность передачи подрастающему поколению знаний, умений и навыков, накопленных предыдущими поколениями.

Ход мастер-класса:

1. Приветствие.

Предлагаю встать в круг и поприветствовать друг друга и сказать свои пожелания, передавая предмет.

2. Сообщение на тему «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через фольклор.

Сегодня мы поговорим о духовно-нравственном воспитании детей дошкольников через фольклор. Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро». Как же нам – родителям научить детей творить добро? И как нам в этом поможет фольклор? На эти вопросы мы сегодня и постараемся ответить.

Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») — устное словесное (мифы, легенды, сказки и т. п.) и музыкальное народное творчество, также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения.

Русский фольклор (русское устное народное поэтическое творчество) — в узком смысле словесная (устная) составляющая русской традиционной культуры; в широком смысле все духовные сферы русской традиционной культуры.

Народная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Приобщение воспитанников детского сада к духовно - нравственному воспитанию через фольклор помогает детям зафиксировать в сознании ключевые понятия и процессы, происходящие в культуре их страны.

" Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены **воспитанием душ**, а не только передачей знаний" (*Д. С. Лихачёв*).

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной **духовностью человека**, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог и родитель не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязывать, так как в основе патриотизма лежит **духовное самоопределение**. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в формировании у детей **духовно-нравственных ценностей**. Традиции русского народа, его историческое прошлое находят отражение в обрядовом **фольклоре**, хороводных играх, песнях, потешках, пословицах, поговорках, загадках, сказках. **Фольклор** – это история народа, его **духовное богатство**. Детский **фольклор** – обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступенькам его эмоционального и нравственного развития. Это были своего рода **духовные заповеди**, которые чтит народ. Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства, то есть вид **духовного** освоения действительности человека с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. **Фольклор** – богатый и ничем незаменимый источник нравственного **воспитания детей**, т. к. в нем отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений. Благодаря **фольклору** ребенок легче входит в окружающий мир, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами и впитывает в себя то, что называется **духовным наследием народа**. **Фольклор**, своим содержанием и формой, наилучшим образом отвечает задачам **духовно-нравственного воспитания и развития ребенка**, обогащает его мир, развивает патриотизм, уважение к прошлому своего народа, помогает усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе.

Знакомя детей с произведениями устного народного творчества необходимо выполнить следующие задачи:

-средствами **фольклора** сформировать позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям, самому себе;

-**воспитывать чувство доброты**, милосердия, сострадания, патриотизма, честности, справедливости;

-формировать любовь к истокам русской культуры, интерес к устному народному творчеству.

В каждом жанре устного народного творчества заложен запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда, на природе, в быту. Отсюда их четкость, краткость, выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавая их из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости. Они пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

У русского народа, как и у любого другого, есть своё бесценное богатство – фольклор. Мамы, бабушки, няни сочиняли для своих маленьких деток песенки, потешки, прибаутки, пестушки.

Первое знакомство ребенка с фольклором происходит в раннем детстве, когда мама, укладывая малыша, поет ему колыбельную песенку. Колыбельные не только успокаивают малыша, но и доставляют ему радость, чувства защищенности. Красочный, выразительный образ народной песни способствует формированию духовного, эмоционального мира ребенка, играет большую роль в нравственном становлении личности.

Потешка – это весёлая народная песенка. Слово *потешка* происходит от слова *потешаться* (беззлобно подсмеиваться; подшучивать над кем-либо, чем-либо). Потешки называют народными, потому что они созданы народом. Когда детей убаюкивали или веселили, чтобы они не плакали, им рассказывали или пели такие потешки.

Чики – чики – чикалочки,

Едет Ваня на палочке,

А Дуня в тележке

Щёлкает орешки!

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке

По кривой дорожке

Предлагаю Вам вспомнить потешку-игру, в которую возможно с Вами играли ваши мамы.

Эта старинная **русская народная игра-потешка**, называемая ещё иногда **Сорока-сорока**, предназначена для малышей. Она **развивает** мелкую моторику и повышает общее физическое развитие.

Игра эта описана ещё у В.И. Даля в «Пословицах русского народа», вариантов стишка существует превеликое множество. **Правила игры Сорока-белобочка** Посадите ребёнка себе на колени, возьмите в руку его ладонь и приговаривая нехитрый стишок, трогайте его **пальчики**. Вначале указательным пальцем спиральным движением водим по ладошке ребёнка (как будто мешаем кашку):

Сорока-белобочка

Где была? — Далёко!

Печку топила,

*Кашку варила,
Деток кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор —
Кашницу на стол.
Этому дала на блюдечке, (загибаем мизинец)
Этому — на тарелочке, (загибаем безымянный палец)
Этому — на ложечке, (загибаем средний палец)
Этому — поскрёбышки. (загибаем указательный)
А этому — не дала! (трогаем за большой палец)
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Кашки не варил —
Ничего тебе не дам!*

Есть и продолжение этой потешки

*Вот он ходит — воду носит,
(сгибаем-разгибаем большой палец)
Дрова рубит,
Печку топит,
Кашку варит.
Знай-знай наперёд!
— Ну, мамочка-мамочка, ну дай кашки!
— Ну, на тебе — кашки-малашки!
— Ням-ням-ням...
Поели-поели, (вытираем губы)
Полетели (машем руками),
На головку сели!*

А это другой вариант.

*Ты воды не носил,
Ты печку не топил!
Вот он ходит-ходит,
Воду носит, печку топит.
Здесь — холодная вода (глядят ладонь ребенка).
Здесь — тёплая вода (глядят локоть)
А здесь — кипяток-кипяток-кипяток! (глядят по плечу)
А здесь — щекоток-щекоток (щекочут подмышки)*

В народе маленькие сказки, короткие смешные рассказы иногда в виде диалога, называют **прибаутками**.

Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-то сказочный сюжет.

Пестушки – это маленькие стихотворения, которые сопровождались движениями маленького ребёнка ручками, ножками.

Слово *пестушки* происходит от слова *пестовать* – холить, лелеять, нянчить. Когда младенец просыпается и потягивается, его гладят по животу и нараспев приговаривают:

Пестушка незаметно переходит в потешку – песенку, которую поют ребёнку, играя с его пальчиками, ручками, ножками.

Пестушки мама рассказывает когда ребёнок просыпается:

*Потягуни-потягушечки
От носочков до макушечки,
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся.
Вот уже растём, растём, растём*

*Потягунюшки-помягунюшки,
Поперек - толстунюшки,
В ручки - хватунюшки,
В ножки - ходунюшки,
В роток - говорок,
А в голову - разумок.*

Когда умываемся и моем руки:

*Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки.
Чистые ладошки,
Вот вам хлеб и ложки.*

Когда причёсываем:

*Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса,
Расти, косонька, до пят,
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся.*

Потешки, прибаутки, пестушки нужно рассказывать особым голосом: ласково, нежно, чтобы ребёнок понял, что они обращены именно к нему, и чтобы ребёнок понял, что именно этими потешками или пестушками мама, няня или бабушка хочет ребёнку сказать. Читайте их медленно, нараспев, нежно.

*Собака на кухне
Пироги печёт.
Кот в углу*

Сухари толчѣт.
Кошка в окошке
Платье шьѣт.
Курочка в сапожках
Избушку метѣт

Заклички – это небольшая песенка для распевки или стихотворное обращение к природе.

В давние времена люди обращались к природе, с просьбой о богатом урожае, с благодарностью к солнцу и дождю; для себя и своих детей просили здоровья, счастья, богатства. Люди верили, что природа их слышит и понимает, они просили у нее помощи и благодарили за дары. Эти обращения велись в стихах, которые впоследствии стали называть закличками.

*Весна, Весна красная
Приди Весна с радостью
С доброй радостью,
С великой милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С дождями сильными,
С хлебами обильными.*

3. Практическая часть. Изготовление птицы из ткани.

Предлагаю вам дома вместе с детьми позвать в гости весну и разучить закличку про весну. Как символ весны сделать птицу. Эта птица не просто игрушка. Как и все в жизни наших предков эта кукла-скрутка была наполнена глубоким смыслом. Птица в русском фольклоре – это душа. Она связывает земную жизнь человека и небесную высь. Ведь птица может подняться выше гор и дол, долететь до солнца, преодолеть моря и пустыни. И не только в сказках. Каждый год из далеких чужих краев возвращаются на родину птичьи стаи, чтобы вить гнезда и воспитывать птенцов. И приносят на крыльях весну. Наша птица из ткани, сделанная своими руками, олицетворяет душу дома, сулит хорошее здоровье, урожай – а, значит, счастье и достаток. Таких птиц делали не только из ткани, еще, например, из соломы, щепочек, тонких досточек. Материал не был так уж важен, главное, чтобы сделано было с душой. И тогда душа-птица принесет радость, свет и счастье в дом.

Но душе-птице не дело пылиться на полке – ее надо отпустить в полет! Проденьте нитку под крыльями птице и подвесьте к раме окна, потолку, или полке. Пусть летает!

Уважаемые родители! детский фольклор помогает нам в установке контакта с детьми, создает благоприятные условия для их воспитания и развития. Детский фольклор близок и понятен нашим детям. Приобщая к нему малышей, мы учим их играть, общаться друг с другом, становиться добрее, понимать шутки, радоваться, набираться уму-разуму. Используйте фольклор в общении с ребенком, и вы посеете в его душу зерна добра и любви.